

INDONESIE (JAVA & BALI)

du 9 au 21 septembre 2013

Josette & Robert REISSE

La compagnie SINGAPORE AIRLINES (la meilleure au monde pour certains) a assuré l'ensemble des vols. A l'aller, Roissy- Singapour-Java et au retour, Bali-Singapour-Roissy. Les vols entre Paris et Singapour ont été effectués en Airbus A 380, une première pour plusieurs d'entre nous.

Après un changement d'avion à Singapour (le plus grand et le plus bel aéroport au monde) et un transit d'1 h 30, nous atterrissons vers 9 h à SOLO sur l'île de Java, 18 h après être partis de Roissy, la veille à 12 h (5 h de décalage horaire entre JAVA et PARIS).

L'INDONESIE (2 millions de km²) est constituée de près de 2000 îles, les plus importantes étant Bornéo, Sumatra, les Célèbes, la Papouasie Occidentale et Java. Sa population dépasse les 250 millions d'habitants ce qui en fait le 4^{ème} pays le plus peuplé au monde après la Chine, l'Inde et les Etats-Unis.

JAVA, dominée par une chaîne volcanique et principale île de l'Indonésie, est située à 2.000 km au sud de l'équateur, sa superficie est de 135.000 km², sa population (100 millions d'habitants) est principalement musulmane. Le climat est tropical et la terre volcanique très fertile. On y cultive principalement le riz, la canne à sucre, le thé, le café et les clous de girofle. L'île de Java est indépendante depuis 1949, après avoir été colonisée par les Portugais puis par les Hollandais.

Dès notre arrivée à SOLO, à l'est de DJAKARTA (capitale de l'Indonésie), le guide TONI emmène notre groupe de 13 personnes visiter le marché local pour nous mettre dans l'ambiance.

Après notre premier déjeuner javanais, nous partons pour JOGJAKARTA centre culturel de l'île, capitale de l'Indonésie jusqu'en 1949. Située au centre de Java, cette ville se démarque par son territoire autonome gouverné par le sultan Hamengku BuwonoX. Nous y visitons le complexe hindouiste de PRAMBANAN, construit à partir du IX^{ème} siècle et classé au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco. Il est composé de 237 temples, dont la majorité est encore en rénovation ; le temple principal dédié à SHIVA culmine à 47m.

Le lendemain nous changeons de guide ; AGUNG remplace TONI (AGUNG était retenu hier par son groupe précédent). La première visite est consacrée au KERATON nom javanais du palais du sultan ; c'est le centre spirituel et royal de JOGJAKARTA. Derrière son enceinte d'un km de côté se cachent de vastes places, cours, quartiers d'habitation des serviteurs et de la famille du sultan. Nous enchaînons par un trajet en cyclo- pousse jusqu'au quartier de TAMAN SARI pour visiter l'ancien harem des sultans doté d'une piscine et d'une mosquée ; sur le terrain entourant le palais s'est développé un village entier de petites habitations.

La matinée s'est poursuivie par la visite d'un atelier de fabrication de marionnettes en cuir et une démonstration de théâtre d'ombre, un art typiquement javanais. A la demande du groupe, le guide nous fait visiter une usine de fabrication de batik où nous avons pu voir les artisans enchaîner les différentes étapes de fabrication de ces tissus.

Après le déjeuner nous partons vers BORODUDUR, situé à 42 km à l'ouest de JOGJAKARTA, pour la visite du temple, monument bouddhiste le plus impressionnant du monde. Il s'agit d'un vaste MANDALA (lieu sacré) composé de 6 plateformes carrées et concentriques. Sa construction remonte à 760 après JC. ; il est situé sur une colline à 285m d'altitude et a été abandonné au 14^{ème} siècle, en 1814 Sir Thomas Raffles décide de le restaurer après l'avoir découvert sous plusieurs dizaines de mètres de cendres volcaniques Il a été remis à neuf par le gouvernement indonésien avec le soutien de l'Unesco. Le temple possède 2672 fresques gravées à la main retraçant l'histoire de la dynastie SAILENDRA et 504 statues de Bouddha dont 72 sont recouvertes d'un stupa.



Le temple de BOROBODUDUR

Le diner à JOGJAKARTA a été suivi d'un spectacle de danses traditionnelles Ramayana l'histoire est celle de RAMA parti à la recherche de son épouse SITA, enlevée par le démon RAVANA.

Le lendemain, après un lever matinal, nous prenons le train "climatisé" pour parcourir les 350 km séparant JOGJAKARTA de JOMBANG, à l'est de JAVA. Le trajet nous permet de découvrir la vie javanaise à travers la campagne, les montagnes et les villages.

Nous partons en autocar, puis en navette vu l'étroitesse des routes, pour le parc national du MONT BROMO et passer la nuit au village de TOSARI. La dénomination du parc est relative à ses 2 volcans, le MONT BROMO (le plus populaire) et le MONT SEMURU (point culminant de l'île avec ses 3.676 m) la région est habitée par le peuple TENGGER. La dernière éruption du MONT BROMO (fumées et cendres sans lave) remonte à 2010.

Après une courte nuit (réveil à 3h30) nous partons en 4X4 pour assister au lever du soleil sur la chaîne des volcans ; spectacle magnifique dans la fraîcheur du petit matin, à plus de 2000 m d'altitude. Nous reprenons nos 4X4 pour la CALDERA du mont BROMO. Nous traversons dans un décor lunaire, à pied, ou à cheval pour certains, les 2 km de la mer de cendres volcaniques (unique en INDONESIE) et arrivons au pied des 250 marches qui mènent au bord du cratère fumant du volcan ; un spectacle magnifique !.C'est d'ici que près de 200 000 pèlerins TENGGER jettent chaque année lors de la fête du KASADA leurs offrandes dans le volcan.



Les volcans BROMO et SEMURU

Le retour à l'hôtel pour le petit-déjeuner fut le bienvenu. Nous quittons l'hôtel et en chemin nous nous arrêtons à PROBOLINGGO pour visiter le marché aux bestiaux et celui des fruits et légumes. Nous continuons, toujours à l'est, à travers des paysages de volcans couverts de forêts et de rizières pour arriver à notre hôtel à BANYUWANGI.

Après un nouveau lever matinal (3 h30) nous partons en 4X4 pour le KAWAH IJEN (cratère vert en javanais). La pente s'accroît et avec l'altitude la forêt laisse place à des plantations de café, puis à une sorte de savane sèche. Nous prenons au bas du volcan le petit-déjeuner qui nous avait été fourni par l'hôtel, abordons à pied la

montée vers le cratère (1h30 en moyenne) avec des passages très pentus et parfois glissants. Nous croisons des porteurs de soufre qui font leur première descente avec 70 à 100 kg de soufre dans leurs paniers à balancier. Le spectacle à l'arrivée en bordure du cratère est saisissant et constitue certainement l'un des points forts du voyage : au fond du gigantesque cratère un lac turquoise, d'environ 800 m de diamètre et 200 m de profondeur (le lac le plus acide de la planète) et sur la rive (200 m en contrebas du bord du cratère) une soufrière d'où s'échappe une épaisse fumée blanchâtre. Dans le cratère s'affairent des silhouettes fantomatiques, les porteurs de soufre ; chaussés de bottes en plastique, voire même de tongs ils remontent leur charge en haut du cratère puis s'engagent dans la descente (400 m de dénivelé) ; pour 2 allers et retours ils perçoivent 7 \$ par jour ! Après la pesée à l'arrivée ils déversent le soufre dans un camion assurant le transport vers l'usine de traitement.



Le volcan IJEN avec son lac acide et son soufre

Sur le chemin du retour nous faisons une halte pour voir des fougères arborescentes, puis une cueillette de café robusta avec des civettes (animal mangeant l'écorce et la pulpe du café et rejetant le grain utilisé pour produire le café le plus cher du monde !). Un dernier arrêt nous permet de découvrir des girofliers et leur précieuse épice.

Après le déjeuner à l'hôtel, nous nous dirigeons vers le port de KETAPANG, petite ville faisant face à l'île de BALI, la traversée en ferry pour BALI se fait en 45 minutes. Nous débarquons au port de GILIMANUK et reprenons notre bus pour longer la côte nord de BALI jusqu'à notre hôtel à LOVINA BEACH où nous quittons avec regret notre guide javanais AGUNG.

BALI est une petite île montagneuse d'origine volcanique, de 5600 km² et de 3,4 millions d'habitants, à 95% hindouistes. Sa capitale est DENPASAR, elle a hérité du système des castes (paysans et artisans largement majoritaires, appartiennent à la caste la plus basse les Sudra); l'aristocratie se partage entre les Brahmana (lettrés et

prêtres), les Saria (les souverains) et les Wesia (les guerriers et les administrateurs du royaume). BALI est le pays des rizières en terrasses, de la culture des fruits et légumes et de l'élevage.

Le lendemain à 6 h du matin, nous partons en pirogue à balanciers, motorisées, depuis la plage de l'hôtel pour la découverte des dauphins et voir le lever du soleil sur la mer. Les dauphins sont bien au rendez-vous, mais le nombre des pirogues (environ 80) ne nous a pas permis de les voir évoluer dans les meilleures conditions. Après le petit-déjeuner à l'hôtel nous faisons la connaissance de notre guide balinais, au nom imprononçable, appelé CHOUCOU sur sa proposition.

Nous prenons la route pour visiter le temple d'ULUN DANU sur les bords du lac BRATAN, le 2ème lac de BALI, situé à 1150 m d'altitude. En chemin nous traversons SINGARAJA ville universitaire et ancienne capitale de BALI, puis, nous découvrons une superbe région caractérisée par d'immenses rizières en terrasses.

Le temple semi-aquatique d'ULUN DANU, remonte au XI^{ème} siècle, il est dédié à la déesse protectrice de l'irrigation, c'est un des plus beaux sanctuaires de l'île.

Les temples hindouistes balinais sont protégés par une enceinte qui comporte successivement plusieurs cours ; la première où l'on se rassemble, la seconde où l'on se prépare pour la cérémonie et la troisième où se déroulent les offrandes et où seuls les fidèles peuvent pénétrer. Pour la visite des temples nous portons tous le saran, tissu noué autour de la taille. Les temples comportent de nombreux merus, élégants autels à toits multiples en chaume. Toujours impair le nombre de toits (de 3 à 11) varie en fonction du statut de la divinité vénérée. BALI compte des milliers de temples, chaque habitation à son petit temple ; la ville dispose d'un temple territorial, l'équivalent de nos églises ; puis viennent les temples nationaux.

Au retour nous visitons le marché de CANDI KUNING, très coloré par ses épices, ses fruits, ses fleurs, ses poteries et ses vanneries.

Nous déjeunons dans un restaurant panoramique offrant une magnifique vue sur les rizières. En route pour UBUD nous visitons la forêt de singes peuplée de centaines de macaques vénérés par les balinais.

Après notre installation à l'hôtel nous repartons pour le dîner et un spectacle de danses balinaises à l'ancien palais d'UBUD où nous sommes reçus par le directeur de l'Alliance Française de Bali.

Le lendemain nous visitons près d'UBUD un atelier de peintures avec plusieurs artistes au travail et une galerie de peintures aux thèmes variés.

Nous poursuivons notre voyage pour le village de TUNJUNK, à la rencontre de la vie quotidienne des balinais. Après la visite de l'école du village et la rencontre des enfants (tous revêtus de l'uniforme de leur école), nous nous initions à la préparation des petits

paniers en feuille de palmiers pour les offrandes et les déposons au pied du temple. Après avoir croisé les cochons et les coqs, nous assistons à un entraînement de coqs de combat ; les combats sont en principe interdits en dehors des cérémonies dans les temples ; les coqs sont alors munis d'ergots métalliques et leur sang est supposé abreuver les mauvais esprits !

Nous poursuivons notre visite par le travail dans les rizières, où, certains d'entre nous ont mis "la main à la pâte" en repiquant du riz.



Prêts pour la visite des rizières

Après avoir assisté à l'habileté des villageois à grimper et cueillir les noix de coco nous dégustons leur jus, à titre d'apéritif, avant de nous installer pour un déjeuner traditionnel.

Nous reprenons la route pour la visite du temple TAMAN AYUN, de la famille royale de MENGWI. Après avoir traversé un agréable jardin on découvre d'élégants merus alignés, le plus remarquable étant celui dédié au mont AGUNG avec ses 11 toits.



Les MERUS du temple de TAMAN AYUN

Nous reprenons notre bus pour aller visiter le temple le plus célèbre de BALI, TANAH LOT, bâti sur un rocher au bord de la mer, construit au XVI^{ème} siècle ce temple est fascinant avec les vagues qui se fracassent contre ses parois. Le ciel étant très nuageux nous n'avons pas pu voir le coucher du soleil sur le site (paraît-il fascinant).



Le temple de TANAH LOT

Nous rentrons à UBUD pour apprécier au diner une spécialité locale, le canard farci.

A UBUD le lendemain, nous visitons le palais royal puis un village consacré à la sculpture du bois. Nous continuons vers la MONTAGNE aux POEMES (GUNUNG KAWI) que l'on atteint en descendant 115 marches. C'est un étrange ensemble de niches d'ermite et de mausolées sculptés dans les parois rocheuses dominant une vallée encaissée. Le temple est dédié au roi ANAK WUNGSU, à ses épouses et à ses concubines. Les habitants sont en plein préparatifs des 3 jours de fête de la pleine lune.

Nous repartons pour un déjeuner panoramique à KINTAMANI à 1700m d'altitude, au pied du volcan et du lac BATUR ; les impressionnantes coulées de lave de l'éruption de 2010 sont encore largement visibles.

L'après-midi est consacrée à la visite du temple de BESAKIH, adossé au volcan AGUNG (point culminant de l'île à 3014 m). C'est le plus grand temple de BALI. Il est dédié aux 3 divinités hindoues : Brahma (feu, créateur), Vishnu (eau, protecteur) et Shiva (vent, destructeur). Nous nous arrêtons au village de PUTUNG pour une vue panoramique sur les rizières en terrasse, avec au loin la baie de CANDIDASA notre étape.

Le lendemain nous partons pour la visite du village animiste de TENGANAN, c'est la culture la plus ancienne de BALI. Les habitants y vivent encore en système communautaire ils fabriquent des ikat (tissage de fils teints au préalable), de la vannerie, des calendriers balinais...; les boeufs sont sacrés. Après avoir quitté l'enceinte du village, nous partons pour une randonnée de 3 heures, avec un arrêt pour se rafraîchir (en buvant du lait de coco, les plus curieux goûtant à l'alcool de coco...).



Les rizières de BALI

Nous reprenons le car pour aller déjeuner aux Bains Royaux de TIRTAGGANGA, construits par le dernier roi du royaume de "KARANGASEM". Les jardins, fontaines, bassins et statues ont été magnifiquement restaurés après leur destruction par l'éruption du volcan AGUNG en 1963.

Après le déjeuner nous prenons la route pour la station balnéaire de BENOA, un ancien village de pêcheurs qui s'est transformé en destination touristique au sud-est de BALI. L'hôtel ASTON BALI, où nous terminons notre séjour, est superbe. La plage est belle mais la marée est très importante (la mer se retire sur près d'un km) ; nous y retrouvons avec plaisir une nourriture plus internationale et plus variée.

Nous écourtons notre premier jour de liberté pour visiter le temple de LUHUR ULUWATU, perché sur un rocher (150 m au-dessus de la mer), admirer le coucher du soleil et assister dans un théâtre de plein air à une représentation de la spectaculaire danse du KECAK (les hommes imitent par un chœur d'onomatopées le bruit des percussions).

Nous quittons BALI le lendemain dans l'après-midi pour rentrer en FRANCE, en prenant l'avion à DENPASAR, la capitale de BALI.

Pêle-mêle, quelques observations pour conclure, en signalant :

- la très grande gentillesse des indonésiens,
 - la qualité de l'ambiance qui a régné dans notre groupe,
 - le professionnalisme des guides et la performance des chauffeurs dans un pays aux routes étroites, encombrées de voitures et surtout de motos,
 - la coexistence pacifique des différentes communautés religieuses,
 - avec un regret, celui de ne pas avoir pu profiter d'avantage des belles installations des hôtels fréquentés (piscine, massage, spa...).
-



le groupe à CANDISARA.